

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 х. Восточный Советского района»

«Рассмотрено»

на МО учителей зам.дир. по УВР  
филологического цикла

Протокол №1 от 30.08.2021г

«Согласовано»

зам.дир. по УВР

Холецкая М.А.Холецкая

«\_30\_\_» \_\_\_\_ 08 \_\_\_\_ 2021г. От \_31.08.2021г.

«Принято»

на педагогическом Совете

Протокол №1

«Утверждаю»

Директор

\_\_\_\_\_ И.Н.Наумочкина

Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г.

**Адаптированная рабочая программа**

**по литературе ЗПР (вариант 7.1)**

**для 8 класса**

Количество часов в год – 68 часов

Количество часов в неделю – 2 часа

Учитель: Овчинникова Татьяна  
Васильевна

2021-2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования №1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2015 г.

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности путём приобщения к искусству слова, к богатству русской классической и современной литературы, зарубежной литературы
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на

основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

#### Технологии обучения, формы уроков, методы обучения

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля: промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного

произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания. Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом МОУ «СОШ № 5 х. Восточный». Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

#### Виды контроля

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению;

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тестирование.

#### Планируемые результаты изучения предмета

##### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико – литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой – повествователь ; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой; поэма; трехсложные размеры стиха; тоническое стихосложение; гипербола; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, лирических, драматических произведениях
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического произведения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;

- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, пьесы, повести;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

### Содержание учебного материала и виды деятельности

№ п/п	Содержание учебного материала	Виды деятельности
1	<p><b>Введение (1 ч.)</b></p> <p>Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу</p>	<p>Выразительное чтение и пересказ фрагментов публицистического и научного текстов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
2	<p><b>Устное народное творчество (7 ч.)</b></p> <p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «<b>Воцарение Ивана Грозного</b>», «<b>Сороки-Ведьмы</b>», «<b>Петр и плотник</b>».</p> <p><b>Былины.</b> «<b>Вольга и Микула Селянинович</b>». <b>Киевский цикл былин.</b> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной</p>

	<p><b>Новгородский цикл былин. «Садко».</b> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</p>	<p>литературы. Пересказ сюжетов древнерусских произведений. Выполнение творческих заданий, проектов.</p>
3	<p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b></p> <p><b>«Поучение Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p><b>«Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
4	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)</b></p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Работа с информационными источниками, таблицами. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со словарем</p>

	<p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>литературоведческих терминов. Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p>
5	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)</b></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своебразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и сравнительной характеристики героя.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>

изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**.

<p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.      Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Русские женщины»</b> («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы.      Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа.      Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b>      Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><b>«Дикий помещик».</b> Для внеклассного чтения.      Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.      Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.      Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	
---	--

	<p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край!»</b> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	
6	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.</p> <p>Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического</p>	<p>Выразительное чтение текстов разных стилей речи. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выполнение проектов.</p>

<p>героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Кусака».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>«В прекрасном и яростном мире».</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своебразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»</b></p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.  <b>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</b> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики</p>	
---	--

	<p>(начальные представления).</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>О чем плачут лошади</b>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Кукла</b>» («Акимыч»), «<b>Живое пламя</b>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Тихое утро</b>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «<b>Земля родная</b>» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>М.М.Зощенко «Беда»</b></p> <p>«<b>Тихая моя Родина</b>». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	
7	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)</b></p> <p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «<b>Честная бедность</b>».</p>	<p>Выразительное чтение текстов разных стилей речи. Устное</p>

	<p>Представления народа о справедливости и честности. Наодно-поэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> «<b>Ты кончил жизни путь, герой!</b>». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри.</b> «<b>Дары волхвов</b>». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «<b>Каникулы</b>».</p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выполнение проектов.</p>
--	---	--

### Поурочное планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Контрольные работы
1.	Введение.	1	
2.	Устное народное творчество	7	1
3.	Древнерусская литература	2	
4.	Из русской литературы XVIII века	2	
5.	Из русской литературы 19 века	28	4
6.	Русская литература XX века	24	2

7.	Зарубежная литература	4	1
	Итого	68	7

### Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
	<b>Введение</b>		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
	Устное народное творчество		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа		
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа		
4.	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Бескорыстное служение Родине, народу.		
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец и ведьма как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен		
6.	Входная контрольная работа.		
7.	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.		
8. рк	Пословицы и поговорки народов Кавказа		
	Древнерусская литература		
9.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.		
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини.		
	Из русской литературы XVIII века		

11.	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»		
12.	Г.Р. Державин «Река времён...», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.		
	Из русской литературы 19 века		
13.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, своеобразие языка.		
14.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Судьба Дуни и притча о блудном сыне		
15.	Контрольная работа. Изложение «Интерьер дома Самсона Вырина»		
16.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.		
17.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета, картины быта.		
18.	Нравственный поединок героев поэмы		
19.	Контрольная работа. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
20.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.		
21.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья.		
22.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		
23.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.		
24.	Контрольная работа. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
25.	И.С. Тургенев «Записки охотника». И их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных		
26.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». История создания цикла		
27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Образ русских женщин.		
28.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		

29.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	
30.	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Трагедия героя, сохранившего честь и верность	
31.	М.Е.Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	
33.	Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
34.	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова- Щедрина	
35.	Л.Н.Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей	
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	
37.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	
38.	Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова	
39.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Русская литература XX века	
40.	И.А Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	
41.	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
42.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	
43.	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	
44.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Тест (15 минут).	
45.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	
46. рк	Н. Андрианов «Парень с нашей улицы». Нравственные проблемы рассказа	
47.	В.В. Маяковский «Необычайное происшествие...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	
48.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	

49.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Бессердечие героев.	
50.	А.Платонов «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию	
51.	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Проблематика рассказа.	
52.	Контрольная работа. Сочинение «Нужны ли нам в жизни сочувствие и сострадание?»	
53. рк	Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов Ставропольского края.	
54. рк	Л.Харченко «Шел ребятам в ту пору». Проблематика.	
55.	Ф.А.Абрамов. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	
56.	Н.Носов «Кукла». Протест против равнодушия.	
57.	Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	
58.	Смех М.Зощенко (по рассказу «Беда»)	
59.	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	
60.	Итоговая контрольная работа по теме «Русская литература 19, 20 века»	
61. рк	Л.Н. Туренская «Снова цветут каштаны». Проблематика.	
62. рк	Тема родной природы в лирике И.Кашпурова.	
63. рк	Тема «малой» Родины в лирике И. Кашпурова.	
64.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	
	Зарубежная литература	
65.	Роберт Бернс «Честная бедность. Представления поэта о справедливости и честности.	
66.	Дж.Г.Байрон- «властитель дум» целого поколения.	
67.	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Тест (10 минут)	
68.	Р. Д. Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	